

Receiver - PULSAR R 1520 R Jubilee

Sonderedition zum 25-jährigen Jubiläum



Seit 25 Jahren gibt es T+A,

und seit 1988 bauen wir Receiver der Spitzenklasse. Wir haben Receiver auch für den High-End Bereich hoffähig gemacht. Dies gelang uns, weil wir unsere Receiver kompromisslos mit den Komponenten der Einzelbausteine ausstatten, sie bestehen also wirklich aus der Summe unserer überragenden Vorverstärker, Endstufen und Tuner. Zusätzlich ergreifen wir eine Fülle von Maßnahmen, um gegenseitige Beeinflussungen zu unterbinden. Dazu gehören Abschirmungen, das massive Stahl-Aluminiumgehäuse, konstruktive Trennung der Vorverstärker von der Leistungssektion oder die Abschaltung des Tuners, wenn er nicht benötigt wird.

Der **R 1520 R Jubilee** ist der beste Stereoreceiver, den wir jemals gebaut haben. Es wird ihn nur 100 mal geben, und er wurde für eine gemeinsame Aktion mit der Fachzeitschrift Stereoplay, die ebenfalls 25-jähriges Jubiläum hat, entwickelt. Wir haben ihn mit unserer besten Technologie ausgestattet und zusätzlich mit einer Fernbedienung und unserem hochwertigen MM- oder MC-Phono-Modul ausgerüstet. Sein Preis- / Leistungsverhältnis ist einmalig.

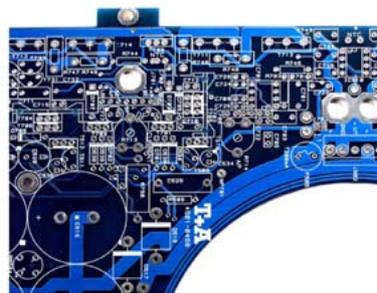
Der **R 1520 R Jubilee** besteht aus den Komponenten des Vorverstärkers [P 1220 R](#), des Vollverstärkers [PA 1530 R](#) und des Tuners [T 1210 R](#). Diese drei Geräte haben überragende Testergebnisse erreicht und diese Tradition an den **R 1520 R Jubilee** weitervererbt. Die Stereoplay urteilte in der Ausgabe 5/2003: „Preis/Leistung überragend, Spitzenklasse 52 Punkte“ und machte unseren Receiver damit zum besten aller Zeiten!

Die Technologie

Wenn man unter den massiven Aluminium Deckel schaut, verwundert einen dieses Urteil eigentlich nicht, denn der **R 1520 R Jubilee** wurde mit der neuen, überragenden Verstärkertechnologie unseres Vollverstärkers PA 1530 R ausgestattet. Einzigartig ist unsere neue Leiterplattentechnologie, wir nennen sie ACT. Statt des üblichen Kupfers wird nun zusätzlich im Signalbereich Silber eingesetzt.

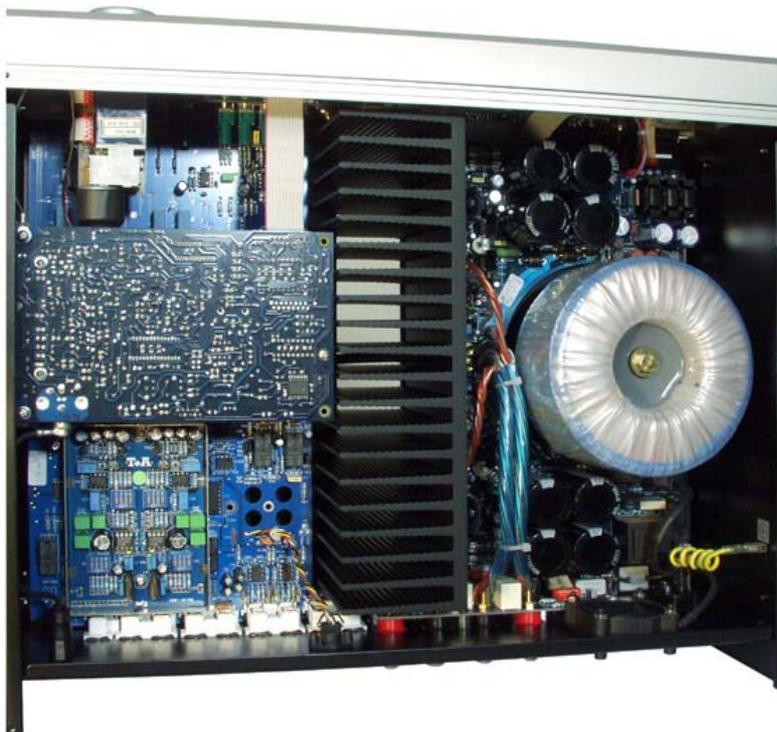
An klangrelevanten Stellen bestehen die Kontaktierungen und Elektroden aus Silber und es kommen extrem verlustarme Glimmerkondensatoren zum Einsatz. Der Einsatz von teuren VISHAY-Präzisionswiderständen und ELNA CERAFINE Elkos wird jeden Audiophilen begeistern, ebenso wie die neuen kapazitätsärmeren Feldeffekttransistoren der

Treiberstufe und die schnelleren Ausgangstransistoren der Leistungsstufe. Für weitere Informationen steht Ihnen unser großer Hauptkatalog zur Verfügung.



Der Innenaufbau

T+A baut massiv. Die Wannen aus 2 mm starkem Stahl, die Fronten, Deckel- und Seitenteile aus 3 bis 5 mm starkem Aluminium.



- **High-End pur:** Ein ALPS Vierfachpotentiometer regelt vor und nach der ersten Verstärkerstufe den Pegel, die Rauschabstände sind exzellent!
- **Radio Pur:** Der FM Tuner stammt aus unserem T 1210 R und ist anerkanntermaßen einer der besten auf dem Markt. RDS, Narrow-WideUmschaltung, höchste Empfindlichkeit und Empfangsqualität zeichnen ihn aus.
- **Schallplatte pur:** Deshalb bauen wir wahlweise unser toll klingendes Phono MM- oder MC-Modul ein. Diese Module sind perfekt für jedes Tonabnehmersystem konfigurierbar!
- **Aufwand pur:** Das Eingangs-teil mit Goldkontaktrelais, Puffer-IC und TASI-Schnittstelle für einfache Ankoppelung unseres Surround Decoders.
- Der massive Kühlkörper aus einem speziellen Aluminiumprofil hat einen sehr guten Wirkungsgrad und trennt Vorverstärker und Leistungssektion..
- Ein intelligent gesteuerter Lüfter regelt stufenlos und unhörbar lautstärkeabhängig die Temperatur
- Die Endstufenplatine ist optimal ins Gehäuse eingepasst. Sie ist mit der neuen ACT Silber Technologie ausgestattet und hat kürzeste Signalwege. Der Grund für den überragenden Klang liegt in dieser Endstufentopologie!
- Der mächtige Ringkerntrafo hat ein sehr geringes Streufeld und enorme Leistungsreserven. Silentblöcke entkoppeln ihn wirkungsvoll von der Chassiswanne.
- Jede Verstärkerstufe ist aufwändig stabilisiert. Insgesamt stehen mehr als 80000 µF zur Verfügung!

Die Anschlüsselemente

- GND** Hier wird das Massekabel des Analog-Plattenspielers angeklemt, um Brummeffekte zu vermeiden.
- FM-ANT** Der **R 1520 R Jubilee** verfügt über einen 75 Ohm Antenneneingang

	FM ANT , der sowohl für die normale Hausantenne als auch für einen Kabelanschluss vorgesehen ist.
CD	Hochpegel-Eingangsbuchsen zum Anschluss eines CD-Players.
AUX 1	Universeller Vorverstärker-Eingang mit einer Eingangs-Empfindlichkeit von 250 mV / 20 kOhm.
AUX 2 / Phono	Universeller Vorverstärker-Eingang mit einer Eingangs-Empfindlichkeit von 250 mV / 20kΩ . Bei vorhandenem MM oder MC -Phono-Modul ist AUX 2 der Phono-Eingang. Bei eingebautem MM-Phono-Modul: Eingangsbuchse für Plattenspieler mit Moving Magnet (magnetischen) Tonabnehmersystemen. Durch Codierschalter veränderbare Eingangskapazität (100 pF ... 500 pF) und Eingangsempfindlichkeit (1 mV ... 5 mV). Es wird der Wert eingestellt, der den Angaben des Tonabnehmer-Herstellers am nächsten liegt.
AUX 3	Zusätzlicher, universeller Vorverstärker-Eingang auf der Vorderseite des Gerätes mit einer Eingangs-Empfindlichkeit von 250 mV / 20 kOhm.
TAPE 1	Ein- und Ausgangsbuchsen für den Anschluss eines Gerätes mit Aufzeichnungs- und Wiedergabemöglichkeiten (Recorder).
TAPE 2	Ein- und Ausgangsbuchsen für den Anschluss eines zweiten Gerätes mit Aufzeichnungs- und Wiedergabemöglichkeiten (Recorder). Der Eingang verfügt über einen Eingangspuffer-Verstärker. Er eignet sich daher auch zum Anschluss von Quellgeräten mit hoher Ausgangsimpedanz (>1kOhm).
TV	Hochpegel-Eingangsbuchsen zum Anschluss eines Fernsehgerätes oder Videorecorders. Dieser Eingang verfügt über einen Eingangspuffer-Verstärker. Er eignet sich daher auch zum Anschluss von Quellgeräten mit hoher Ausgangsimpedanz (>1kOhm).
PRE	Variabler, asymmetrischer Vorverstärker-Ausgang mit Cinch-Buchsen. Der Ausgang ist sehr niederohmig und deswegen auch zum Anschluss sehr langer Leitungen (z.B. zum Anschluss von Aktivlautsprechern) geeignet.
SPEAKER A + B	Es können zwei Lautsprecher-Paare angeschlossen werden (SPEAKER A und SPEAKER B). Dabei darf die Impedanz jeder Box nicht kleiner als 4 Ohm (nach DIN) sein.
RC-IN	Bei vorhandenem Fernbedienungsset: Eingangsbuchse für den FB-Empfänger E 2000 .
RC-OUT	Bei vorhandenem Fernbedienungsset: Von den RC-OUT -Buchsen werden die Fernbedienungsimpulse über das Fernbedienungskabel RZ 001 an die entsprechenden Quellgeräte weitergeleitet.
RLink	Steuerausgang – Vorbereitung zur Steuerung zukünftiger "R"-Systemkomponenten mit erweitertem Funktionsumfang. Gegebenenfalls wird ein Software-Update erforderlich.
TASI	Anschlussbuchse für T+A Surround-Decoder.

Die technischen Daten des R 1520 R Jubilee

Vorstufe

Frequenzgang + 0 – 3 dB 0,5 Hz – 400 kHz

Fremd-/Geräuschspannungsabstände

<i>Hochpegel</i>	6 x 104 / 109 dB
<i>wahlweise Phono MM</i>	82 / 86 dB
<i>oder MC</i>	78 / 82 dB
<i>Subsonic-Filter</i>	fest (Sonderausführung)
<i>Klirrfaktor</i>	< 0,001 %

Intermodulation < 0,001 %

Kanaltrennung > 90 dB

Eingangsempfindlichkeit nominal

Hochpegel 250 mV / 20 kOhm

MM 1 – 5 mV / 16 Kapazitäten

MC 60 – 1000 uV / 16 Impedanzen

Ausgänge

Kopfhörer 50 Ohm

2 x Tape 250 mV / 100 Ohm

PRE out Cinch nominal 1 V eff

maximal 9,5 V eff

Impedanz 22 Ohm

Decoder-Schnittstelle mit Festpegel (TASI) vorhanden

Endstufe

Nennleistung pro Kanal an 8 Ohm 170 Watt

beide Kanäle gleichzeitig an 4 Ohm 280 Watt

Impulsleistung an 8 Ohm 185 Watt

an 4 Ohm 340 Watt

Leistungsbandbreite 1 Hz – 300 kHz

Frequenzgang + 0 – 3 dB 1 Hz – 400 kHz

Anstiegsgeschwindigkeit 60 V/us

Dämpfungsfaktor > 500

Geräuschspannungsabstand > 110 dB

Klirrfaktor < 0,002 %

Siebung 80000 uF

Netzanschluss 110 V oder 220 / 240 V, 50 Hz 650 VA

Abmessungen 15 x 44 x 39 cm

Gewicht 18,5 kg

Farben Schwarz (9005), Alu silber

Fernbedienung (Sonderausstattung)

Phonomodul ersetzt einen HP-Eingang

Empfangsbereich FM 87,5 – 108 MHz

Empfindlichkeit

Mono, S/N = 26 dB 0,9 uV

Stereo, S/N = 46 dB 28 uV

Übersteuerungsfestigkeit > 110 dB

Attenuator (Local, DX) dynamisch, schaltbar

Tunerkreise, abgestimmt 4 x Quarz PLL, digital

Selektivität, (df = 300 kHz) N/W 80 dB/60 dB

Stereoübersprechdämpfung (1 kHz) > 40 dB

MPX-filterung 19 kHz + 38 kHz

Klirrfaktor 40 kHz Hub Stereo Wide < 0,10%

Stereo Narrow < 0,15 %

Mono Narrow < 0,10 %

Geräuschspannungsabstand, M/S > 79 dB / 72 dB

Frequenzgang $\pm 1,5$ dB 5 Hz – 15 kHz

RDS-Anzeige Stationsname

Fernbedienung über R-System

Technische Änderungen vorbehalten