

## 5.1 Digitaldecoder - PULSAR DD 1210 R



Die Digitaldecoder **DD 1210 R** und **DD 1510 R** sind die komplexesten Geräte, die T+A bisher gebaut hat. Sie beinhalten nicht nur einen hochwertigen Digitaldecoder, sondern auch noch 3 echte High-End Leistungsendstufen und eine komplette Video-Signalaufbereitung auf Studiollevel. T+A verfolgt die Philosophie, die Surroundkomponenten ohne Qualitätsnachteil in die HighEnd-Hifianlage zu integrieren. Unsere Vor-, Voll- und Endverstärker sind mit einer speziellen Schnittstelle ausgestattet, die per Relais den Decoder nur dann in den Signalweg einschleift, wenn der Surroundbetrieb gewünscht ist. Ansonsten gibt es keinerlei klangverschlechternde Einflüsse der Surround- und Videosektion.

Die Decodierung übernimmt ein moderner 24-Bit Signalprozessor im 96 kHz Format. Dies ist ein enormer Vorteil hinsichtlich der Zukunftssicherheit des Systems, denn es können jederzeit Updates vorgenommen werden. Sogar eine Aufrüstung auf ein 6.1 Verfahren wäre ggf. möglich.

Zur Zeit können neben Dolby Digital (AC-3) und DTS auch noch Dolby ProLogic und zusätzliche Raumsimulationen erzeugt werden. Bei Bedarf kann MPEG-2 freigeschaltet werden.

Die Endstufen für den Centerkanal und die Rearlautsprecher entsprechen unseren HighEnd Endstufen aus den A 1220 und A 1520 Endstufen der R-Serie und garantieren perfekte und identische Klangeigenschaften für alle Kanäle. Ihre Leistungsreserven sind enorm und somit ideal für die Wiedergabe des gesamten Frequenzspektrums geeignet.

Die Anschlußmöglichkeiten sind enorm. Wir haben uns dabei für die bestmögliche Bildqualität im RGB-Format entschieden. Dies bedeutet, dass wir im wesentlichen für die in Europa verbreitete Scart Norm entwickelt haben. Damit erreichen unsere Decoder auch beim Anschluß vieler Komponenten eine einmalige Bildqualität. Selbst bei voller Belegung aller Ein- und Ausgänge läßt sich das System nach vorheriger Programmierung leicht und logisch bedienen.

*\* Dolby-Digital und Pro-Logic sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation*

### Die Anschlüsselemente



<b>Digital Input</b>	3 Eingänge für digitale Quellgeräte mit Coax-Digitalausgang
<b>5.1 Input</b>	2 Eingänge mit optischem Digitalausgang
<b>5.1 Output</b>	Eingang für eine Surroundquelle mit eingebautem Decoder; auch zum Anschluss externer Decoder geeignet.
<b>TASI</b>	Ausgang für externe Endverstärker
<b>Subwoofer Input</b>	Schnittstelle zum Anschluss des Decoders an die Vorverstärker, Vollverstärker und Receiver der T+A 'R'-Serie. Die Schnittstelle schaltet automatisch auf Surround-Betrieb um. In diesem Betrieb sind Lautstärke- und Klangregelung des Vorverstärkers deaktiviert, da diese Funktionen nun vom Decoder übernommen werden!
	Hier kann ein Stereo-Vorverstärker-Ausgang angeschlossen werden, um dessen Ausgangssignal zum Subwoofer (durch)zuleiten.

<b>Subwoofer Output</b>	Ausgang zum Anschluss eines aktiven Subwoofers.
<b>Rear</b>	Hier werden die hinten stehenden Surround-Lautsprecherboxen angeschlossen.
<b>Center</b>	Hier wird der mittig zwischen den Hauptlautsprechern stehende Centerlautsprecher angeschlossen.
<b>AV-AUX (Chinch)</b>	Stereo-Toneingang und Videoeingang zum Anschluss eines zusätzlichen AV-Quellgerätes.
<b>VCR (Scart)</b>	Ein-/Ausgangsbuchse zum Anschluss eines Videorecorders mit SCART-Anschluss
<b>Settopbox (Scart)</b>	Eingangsbuchse zum Anschluss einer Settopbox mit SCART-Anschluss
<b>DVD (Scart)</b>	Eingangsbuchse zum Anschluss eines DVD-Players mit SCART-Anschluss
<b>TV-Output (Scart)</b>	Ein-/Ausgangsbuchse zum Anschluss eines TV-Gerätes mit SCART-Anschluss
<b>R-Link</b>	Steuerschnittstelle zum Anschluss an einen T+A Verstärker mit RLink-Steuerung.

### Die technischen Daten:

<i>Prinzip</i>	3-Kanal-Verstärker mit 5.1 Digital-Decoder
<i>Analogeingang</i>	500 mV / 20 kOhm
<i>Digitaleingänge</i>	4 x SP/DIF 44.1 kHz und 48 kHz
<i>A/D Wandler</i>	2 Kanal, 20 Bit, 48 kHz
<i>D/A Wandler</i>	6 Kanal, 24 Bit, 96 kHz
<i>Analogfilterung</i>	3. Ordnung, 60 kHz Bessel
<i>Decodertyp</i>	56 Bit Signalprozessor
<i>Frequenzgang</i>	1 Hz ... 22 kHz
<i>Klirrfaktor</i>	< 0.004 %
<i>Geräuschspannungsabstand</i>	> 106 dB
<i>Fremdspannungsabstand</i>	> 103 dB
<i>eff. Systemdynamik</i>	> 94 dB
<i>Kanaltrennung</i>	> 100 dB
<i>Lautstärkerregelung</i>	analog in 1 dB Stufen
<i>Klangregelung</i>	volldigital, kanalgetrennt
<i>Betriebsarten</i>	Dolby Prologic, Dolby Digital (AC 3), dts Digital Surround
<i>Klangfelder</i>	Stadion, Jazzclub, Oper, Bühne, Halle

### Endstufe

Nennleistung je Kanal 4 Ohm	100 W
8 Ohm	80 W
Impulsleistung 4 Ohm	200 W
8 Ohm	160 W
Frequenzgang (+0 -3dB)	1 Hz ... 300 kHz
Anstiegsgeschwindigkeit	60 V / us
Dämpfungsfaktor	> 100
Geräuschspannungsabstand	> 110 dB
<i>Klirrfaktor</i>	< 0.002 %
<i>Siebung</i>	60000 uF

*Lieferbare Ausführungen* Schwarz (RAL 9005)

Alu Silber

Chrom \* als Sonderausführung

*Fernbedienung* über R-System

*Technische Änderungen vorbehalten*