

INFORMATIONEN

E-SERIE CD-PLAYER

Wir sind davon überzeugt, dass auch in fernerer Zukunft die klassische CD eine der wichtigsten Programmquellen bleiben wird. In der Tradition unserer legendären Disc-Player wurde deshalb der CD PLAYER als reinrassiger Stereo-CD-Spieler ausgelegt. Er hat den High-End-Loader und das Laufwerk unseres High-End-SACD-Spielers 1260 R erhalten. Den Decoder haben wir auf Basis modernster Prozessoren speziell für höchstwertige CD-Wiedergabe entwickelt! Das Laufwerk dreht mit single-speed, im Gegensatz zu DVD-Laufwerken, die mit deutlich höheren Drehzahlen arbeiten und deshalb oft Probleme mit unwichtigen CD-Scheiben haben. Die Laufwerkseinheit wurde mit absolut hochwertigen Bauteilen ausgestattet: Heavy Duty Motore von Mabuchi, hochdämpfende Subchassis, Schubstangen aus Edelstahl, Schublade aus Metall-ABS-Laminat und Kapselung aus abschirmendem Metall. Damit verfügt der CD PLAYER über die modernste und kompakteste Laufwerks/Loaderkonstruktion auf dem Weltmarkt.

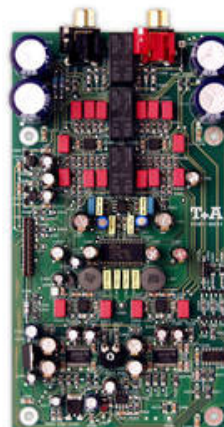
Anschlüsselemente

Zusätzlich zu den hochwertigen Analogausgängen steht ein jitterfreier Digitalausgang zur Verfügung. Dem CD PLAYER ist die Systemfernbedienung F 100 beigelegt, über die der POWER PLANT MKII bedient werden kann. Hierzu ist noch die „E-Link“ Datenbusverbindung herzustellen.

Die Anzeige erfolgt über ein großes, hochauflösendes Graphikdisplay, das auch aus Entfernung gut ablesbar ist.

Wandler

Die D/A-Wandlung erfolgt über die anerkannten, hochselektierten BURR BROWN-Wandler, die auch in anderen T+A Playern zum Einsatz kommen. Zwei verschiedene Oversampling Algorithmen sind schaltbar, die es ermöglichen, je nach Aufnahme und persönlichem Geschmack, bestmögliche Klangergebnisse zu erzielen. Das erste Verfahren (Filter 1) liefert einen sehr linearen Frequenzgang (hochwertiges FIR-Filter) mit steiflankigem Abfall, während das zweite (Filter 2) ein impulsoptimiertes Slow Rolloff-Verhalten zeigt mit phänomenaler Dynamik und Lebendigkeit. Die aufwändige Signalverarbeitung mit jitterfreiem Präzisionsoszillator, der hochwertige Audioausgang mit zwei unterschiedlichen, schaltbaren Bandbreiten wie im High-End-Player D102 und das Hochleistungsnetzteil sorgen für überragende



Klangergebnisse.

Der D/A-Wandler ist vollständig kanalgetrennt und symmetrisch aufgebaut. Unsere Player zeichnen sich durch besonders aufwändige, hervor-ragend klingende Analogausgangsstufen aus. Sie sind maßgeblich an der überragenden Klangqualität beteiligt und verarbeiten sowohl die gewandelten Digitalquellen als auch die Analogquellen im MUSIC PLAYER MKII. Es kann bei Bedarf ein hochwertiger Lautstärke- und Klangregler* zugeschaltet werden, der den direkten Anschluss von Endstufen oder Aktivboxen ermöglicht. *(Nur für Music Player MKII) Die D/A-Wandlersektion ist ebenfalls sehr aufwändig aufgebaut. Pro Kanal kommen zwei der besten Wandler im Doppel-Mono-Betrieb zum Einsatz. Mit diesem Konzept erreichen Klirr, Störabstand und Dynamik überragende Werte. Eine spezielle Clock Recovery sorgt für perfektes Jitterverhalten.

Loader

Die High-End Loadereinheit unserer R-Serie wurde für die Player der E-Serie übernommen. Stahlschubstangen, Aluminium-ABS-Auflageplatte, schwimmend gelagerte Lasereinheit und heavy-duty Motore von MABUCHI zeichnen diese einmalige Konstruktion aus.

**Technischen Daten****Formate**

CD CD, CD-R, CD Text

Audiodaten

Ausgänge analog Stereo 2,5 Veff / 22 Ohm

Ausgänge digital 1 x coax IEC 60958 (CDDA/LPCM)

D/A - Wandler 24-bit, 352,8 kHz Sigma Delta, 8-fach Oversampling, Doppel-Mono

Frequenzgang 2 Hz - 20 kHz

Klirrfaktor < 0.001 %

Geräuschspannungsabstand 109 dB

Kanaltrennung 106 dB

Schaltbares Analogfilter Phasenlineares Besselfilter 3. Ordnung 60 kHz und 100 kHz

Allgemein

Abmessungen (H x B x T) 12 x 44 x 39 cm

Gewicht 9,5 kg

Zubehör inklusive Systemfernbedienung

Steuerschnittstelle RS232 für Update und Steuerung

lieferbare Ausführungen schwarzer Korpus mit Seitenwangen silber

silberner Korpus mit Seitenwangen anthrazit
Design .molldesign 73525 Schwäbisch Gmünd

www.molldesign.de

Technische Änderungen vorbehalten

High End 2011 in München | E-Serie