



El auténtico plato fuerte del PA 3000 HV lo encontramos en su interior, dividido en dos “pisos” que albergan los subsistemas clave del aparato.

constituyen un antes y un después en la trayectoria de T+A por cuanto –con permiso de la excepcional musicalidad de los modelos de su premiada gama “V”– su opulencia y sofisticación les sitúan en la liga de los grandes del High End mundial. Opulencia y sofisticación, por supuesto, pero también su sonido limpio, acogedor y robusto a partes iguales. Unas cualidades que en el PA 3000 HV se expresan sin tapujos con todo tipo de fuentes gracias a una ingeniería cuyo resultado son unas prestaciones perfectamente asimilables a las de un conjunto previo/etapa de muy altas prestaciones. Sí, lo sé: la expresión suena ya a tópico pero en el caso del integrado “top” de T+A es una verdad como un templo... basta con echar un vistazo a las fotografías adjuntas para darse cuenta de ello.

¿Qué tenemos? De entrada, una soberbia máquina irreprochablemente construida en la que se utilizan únicamente paneles de aluminio de gran grosor (variable en función de la

aplicación pertinente) sólidamente interconectados. El aspecto global es sorprendentemente diáfano, de un fascinante minimalismo –en este caso muy alemán, aunque con un punto indisimulado de lujo y exclusividad– en el que como elemento “posh” habría que destacar el magnífico visualizador de funciones de control táctil con pantalla de cristal. A ello contribuyen también los pies de desacoplo ajustables y la presencia, en el panel posterior, del terminal H-Link, correspondiente al bus de datos HV y diseñado para llevar a cabo el enlace inteligente con modelos compatibles (las fabulosas fuentes digitales “HV”, sin ir más

El espectacular panel de conexiones del PA 3000 HV es un fiel reflejo de la topología rigurosamente doble monofónica del aparato. La generosa dotación de entradas, 4 de ellas duplicadas con conectores RCA (no balanceados) y XLR (balanceados), facilita la conversión del aparato en un auténtico centro de control estereofónico de altísimo nivel.

Un dechado de perfección

Es el amplificador integrado de la elitista Serie HV de T+A, lo que lo convierte en uno de los mejores productos de su clase del momento. En realidad, estamos ante una electrónica de auténtica referencia que ejemplifica en su expresión más radical el concepto germánico de la calidad. Por Salvador Dangla

Con un “look” y una pasión por la tecnología perfectamente asimilables a las de un modelo de referencia de Accuphase, Goldmund o Esoteric, el T+A PA 3000 HV es un amplificador integrado estereofónico que refleja la quintaesencia del High End alemán cuando es llevado al límite. No estamos ante un capricho

para ricos de la firma fundada y presidida por el riguroso (es físico de formación), cálido y alemán hasta la médula Siegfried Amft sino ante la materialización, aunque sin ningún tipo de atadura relacionada con el parámetro coste, del no va más en tecnología de una marca en la que la innovación al máximo nivel siempre ha formado parte de su ADN.

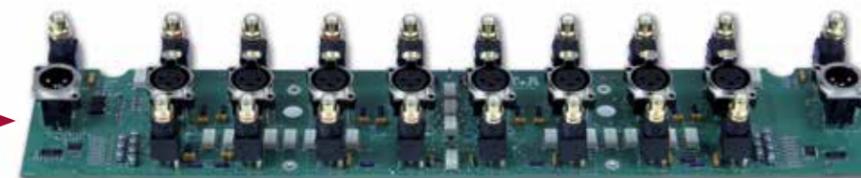
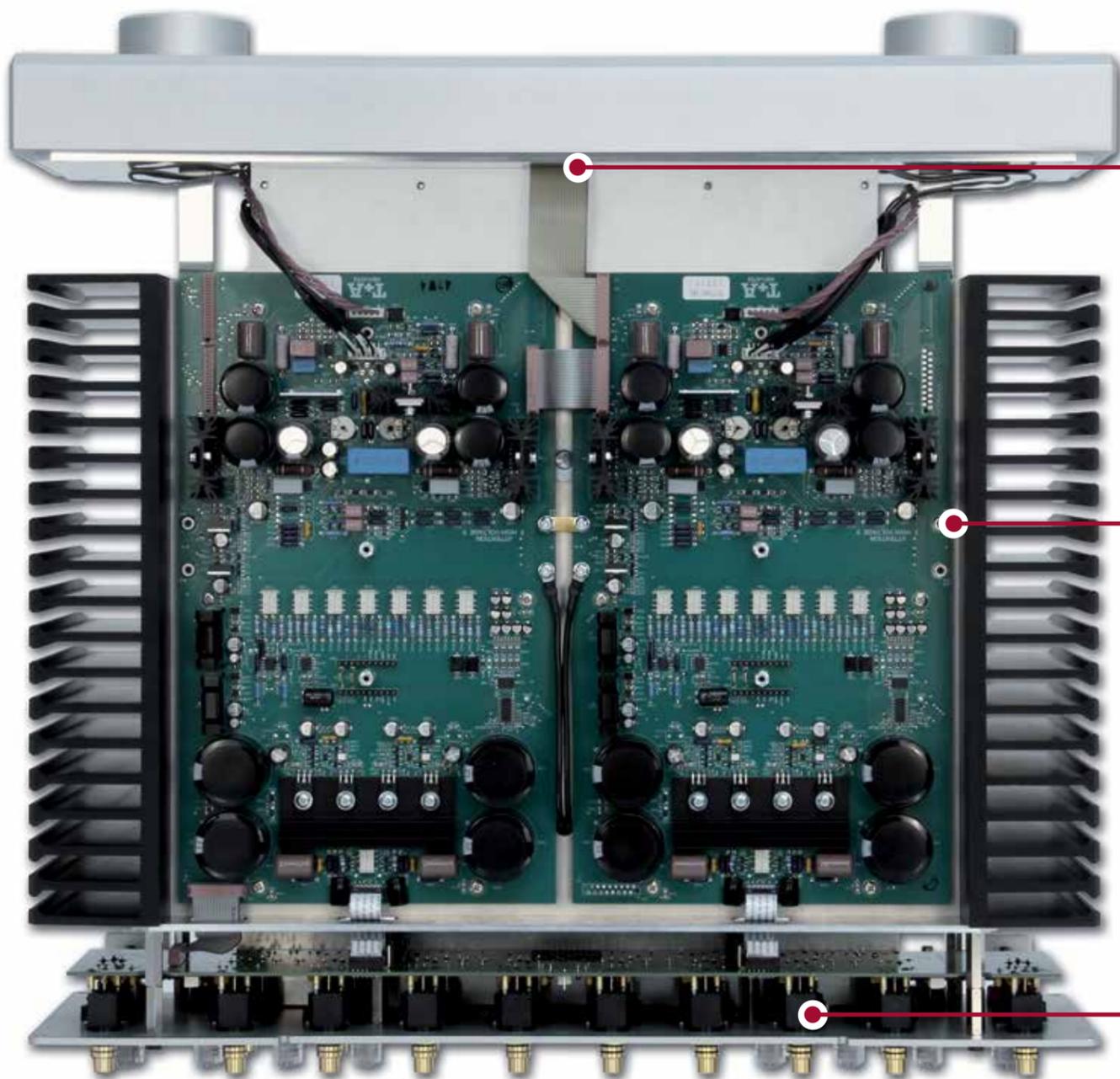
Estética y construcción únicas al servicio del “ecosistema HV”

Basados en el uso de tensiones de polarización muy superiores a la media en los dispositivos clave de las secciones de amplificación –que a su vez son cien por cien analógicas– con el fin de maximizar la linealidad y la capacidad dinámica, los componentes de la Serie HV –siglas de “High Voltage”–

Especificaciones

ORIGEN: Alemania
POTENCIA DE SALIDA: 2x300 W RMS sobre 8 ohmios o 2x500 W RMS sobre 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA: 0’5-300.000 Hz, +0 dB, -3 dB para la sección de previo y 0’5-180.000 Hz, +0 dB, -3 dB para la sección de amplificación de potencia
DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD): <0’001% para la sección de previo y <0’003% para la sección de amplificación de potencia
RELACIÓN SEÑAL/ RUIDO: 110 dB la sección de previo y >115 dB la sección de amplificación de potencia
SENSIBILIDAD/ IMPEDANCIA DE ENTRADA: 250 mV/20 kohmios en modo no balanceado y 500 mV/5 kohmios en modo balanceado
DIMENSIONES: 460x170x460 mm (An x Al x P)
PESO: 38 kg





CON UN GROSOR DE NADA MENOS QUE 40 MM, EL PANEL FRONTAL DEL PA 3000 HV ESTÁ CONSTRUIDO EN UNA ÚNICA PIEZA DE ALUMINIO MACIZO CUYA ZONA POSTERIOR HA SIDO MECANIZADA PARA ALBERGAR LA PLACA DE CIRCUITO IMPRESO CORRESPONDIENTE AL VISUALIZADOR DE FUNCIONES Y EL PROCESADOR DE CONTROL DEL MISMO. A AMBOS LADOS DE DICHA PLACA ENCONTRAMOS OTROS DOS RECESOS EN LOS QUE FIGURAN LOS CONTROLES DE VOLUMEN Y DE SELECCIÓN DE LA FUENTE DE ENTRADA.

AL IGUAL QUE EN LA ETAPA DE POTENCIA P 3000 HV, LA CIRCUITERÍA DE SALIDA DEL PA 3000 HV ESTÁ BASADA EN UNA TOPOLOGÍA CASCO DIFERENCIAL CON TRANSISTORES J-FET ESPECIALMENTE SELECCIONADOS POR SUS CUALIDADES SONORAS, A LO QUE SE SUMAN ETAPAS DE ATAQUE EJECUTADAS EXCLUSIVAMENTE CON COMPONENTES DISCRETOS EN LAS QUE SE HA OMITIDO EL USO DE AMPLIFICADORES OPERACIONALES.

EL PANEL DE CONEXIONES ESTÁ CONSTRUIDO, AL IGUAL QUE EL RESTO DEL PA 3000 HV, EN ALUMINIO DE ALTA CALIDAD. COMO NO PODÍA SER DE OTRO MODO EN UN PRODUCTO DE REFERENCIA FIRMADO POR UNA MARCA TAN PERFECCIONISTA COMO T+A, LOS CONECTORES EMPLEADOS SON DE LA MÁXIMA CALIDAD, DISPONIÉNDOSE INCLUSO DE LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR DOS PAREJAS DE CAJAS ACÚSTICAS.

De la poderosa componente tecnológica del PA 3000 HV también habla alto y claro el hecho de que tanto la conmutación de señales como las funciones de ajuste son ejecutadas por relés con contactos de oro sellados herméticamente, una solución que los hace inmunes a la corrosión o el polvo y minimiza su envejecimiento.

lejos). Pero el auténtico plato fuerte del PA 3000 HV lo encontramos en su interior, dividido en dos "pisos" que albergan los subsistemas clave del aparato. Así, en el "piso" superior encontramos, en una disposición completamente simétrica (léase doble monofónica), las placas de circuito impreso correspondientes a la sección de preamplificación (gestión de entradas incluida), el control de volumen y el amplificador de alto voltaje propiamente dicho. Todos estos subsistemas están

ubicados, como se puede ver en la fotografía adjunta, en un compartimento completamente blindado y separado del que hay en el "piso" inferior, en el que se sitúan las etapas de amplificación de potencia, las fuentes de alimentación de tensión y corriente y las líneas de salida hacia las cajas acústicas. De la poderosa componente tecnológica del PA 3000 HV también habla alto y claro el hecho de que tanto la conmutación de señales como las funciones de ajuste son ejecutadas

por relés con contactos de oro sellados herméticamente, una solución que los hace inmunes a la corrosión o el polvo y minimiza su envejecimiento. En el caso concreto de la sección de preamplificación, se utilizan incluso relés biestables, cuya particular estructura interna permite eliminar cualquier efecto inductivo potencialmente susceptible de afectar a la señal de audio. También el control de volumen es una pequeña obra de arte de la ingeniería electromecánica al combinar resistencias de precisión y relés con contactos de oro a fin de proporcionar un ajuste ultrapreciso y "cero invasivo" para cada canal, a lo que se suma una construcción mecánica que les proporciona un tacto no sólo placentero por su suavidad sino con un punto de exclusividad de lo más seductor.

Estamos, en definitiva, ante un amplificador de casi 40 kilos de peso capaz de entregar 300 vatios continuos por canal (380 vatios de pico) sobre 8 ohmios, cifra que se convierte en 500 vatios continuos por canal sobre 4 ohmios (700 vatios de pico), lo que da realmente para excitar con holgura prácticamente cualquier caja acústica disponible en el mercado. Pero que nadie se engañe: como amplificador genuinamente High End que es, el PA 3000 HV tiene "alma", por lo que exige trabajar a fondo la sinergia con las cajas acústicas asociadas para que los resultados sonoros estén a la altura de lo que cabe esperar de una máquina tan extraordinariamente diseñada y construida. Con esta premisa, escuché el T+A en compañía de cajas acústicas

Kudos, Triangle y TAD, léase unas británicas muy pausadas, unas francesas más bien enérgicas y unas "japocalifornianas" muy depuradas. Y, en efecto, el PA 3000 HV demostró su condición de producto de auténtica referencia al exhibir una neutralidad exquisita en cada caso y dejar por tanto que los citados sistemas de altavoces se expresaran sin cortapisas. En síntesis, una electrónica ejecutada con un rigor extremo que se limita a dejar que la música fluya. ■

PVP 13.500€
GEDELSON
93 544 37 77
www.gedelson.com

Valoración del conjunto

Diseño	9'5
Tecnología	9'5
Construcción	9'7
Conectividad	9'4
Sonido	9'4
Relación calidad/precio	9'4
Global	9'5